

Hören von Umstellungen und Lagen des Septakkords der II. Stufe/des Akkords der IV. Stufe mit sixte ajoutée

Der subdominante Septakkord wird in der Stufentheorie als leitereigener Septakkord der II. Stufe bezeichnet. Er enthält die Tonleiterstufen II-IV-VI-I. In Dur bilden die drei unteren Töne einen Moll- und die drei oberen Töne einen Durdreiklang, in Moll bilden die drei unteren Töne einen verminderten Dreiklang und die drei oberen einen Molldreiklang. Dies führt dazu, dass die vierte Tonleiterstufe latent ebenso Grundton ist und als solcher gehört werden kann; die Funktionstheorie fasst daher die erste Umstellung dieses Septakkords, bei der die IV. Stufe (Hauptstufe) im Bass liegt, als den subdominanten Hauptakkord auf, mit zugefügter Sexte. Hier verwendet sie den Rameauschen Begriff der „sixte ajoutée“.

Je nachdem ob diese Umstellung als II65-Akkord oder als Akkord der IV. Stufe mit sixte ajoutée aufgefasst wird, muss die Lage entweder von der II. oder der IV. Stufe aus bezeichnet werden.

Für die Bestimmung von Umstellung und Lage können die Melodiefloskeln in den Aussenstimmen zu Hilfe genommen werden.

The diagram shows a scale with notes circled to indicate chord members. Below it, two chord diagrams are shown with arrows indicating voice leading from the scale notes. The first diagram shows the II65 chord (II, IV, VI, I, II, III, IV) and the second shows the IV chord with sixte ajoutée (IV, VI, I, II, III, IV, V). The text below the diagrams lists the chord members and their functions in both major and minor keys.

in Dur:	Dur-Dreiklang	Moll-Dreiklang	in Moll:	Moll-Dreiklang	verm. Dreiklang
I	<-	Septime	Sexte	->	II
VI	<-	Quinte	Quinte	->	I
IV	<-	Terz	Terz	->	VI
II	<-	Grundton	Grundton	->	IV

Sopranstimme				Bassstimme			
Tonleiterstufen		Bedeuten für II-Septakkord	Bedeuten für IV mit s.a.	Tonleiterstufen		Bedeuten für II-Septakkord	Bedeuten für IV mit s.a.
I	-VII-I	Septlage	Quintlage	I	-VII-I	Sekundakkord	-
VI	-V-V	Quintlage	Terzlage	VI	-V-I	Terzquartakkord	-
IV	-IV(II)-III	Terzlage	-	IV	-V-I	Quintsextakkord	Grundstellung
II	-II-I	Oktavlage	Sextlage	II	-V-I	Grundstellung	-

Tonleiterstufen	Stimme	Bedeuten für II-Septakkord	Bedeuten für IV mit s.a.
I-VII-I	Sopran	Septlage	Quintlage
	Bass	Sekundakkord	-
VI	-V-V	Quintlage	Terzlage
	-V-I	Terzquartakkord	-
IV	-IV(II)-III	Terzlage	-
	-V-I	Quintsextakkord	Grundstellung
II	-II-I	Oktavlage	Sextlage
	-V-I	Grundstellung	-