

Hören der Lage von Dominantseptakkorden, verminderten Septakkorden der VII. Stufe und von Septakkorden der II. Stufe mit Hilfe von Melodiewendungen:

a) D7 oder VII7b bezogen auf die I oder bei Zwischenfunktionen, die NICHT in den kad. Quartsextakkord führen (hier soll jeweils von der Zielfunktion aus gehört werden):

	<b>II - I</b>	<b>IV - III</b>	<b>V - V</b>	<b>VI(b) - V</b>	<b>VII(#) - I</b>
V7, V65, V43, V2	V7, V65 oder V2 in <b>Quintlage</b>	V7, V65 oder V43 in <b>Septlage</b>	V7 (unvollst.), V65, V43 oder V2 in <b>Oktavlage</b>	-	V7, V43 oder V2 in <b>Terzlage</b>
VII7(b)	Terzlage	Quintlage	-	Septlage	-

b) D7 oder VII7b als Zwischenfunktion zur V. Stufe, wenn diese als kadenzierender Quartsextakkord erscheint (Stufenfolge bezogen auf die I der Tonart)

	<b>VI - V</b>	<b>I - I</b>	<b>II - III</b>	<b>IIIb ("II#") - III (Dur) III - III</b>	<b>IV# - V</b>
V65, seltener V7 oder V43	V65 oder V7 in <b>Quintlage</b>	V65, V7 oder V43 in <b>Septlage</b>	V65, V7 oder V43 in <b>Oktavlage</b>	-	V7 oder V43 in <b>Terzlage</b>
VII7(b)	Terzlage	Quintlage	-	Septlage	-

c) II7 mit nachfolgender V-I-Auflösung

<b>I - VII(#) - I</b>	<b>II - II - I (III)</b>	<b>IV - II (IV) - III</b>	<b>VI - V - V</b>
II7, II65 oder II43 in <b>Septlage</b> ; sixte ajoutée in <b>Quintlage</b>	II65, II43 oder II2 in <b>Oktavlage</b> ; sixte ajoutée in <b>Sextlage</b>	II7, II43 oder II2 in <b>Terzlage</b>	II7, II65 oder II2 in <b>Quintlage</b> ; sixte ajoutée in <b>Terzlage</b>