

Kadenzen mit verschiedenen Subdominantformen

II_5^6
 "Sixte ajoutée"

II_5^6

II_5^6

II_7

Über dem VI-V-I Bass erscheinen (ausser dem Dreiklang der IV. Stufe) II_7^{\flat} ("sixte ajoutée"), II_6^{\flat} und (vor allem in Moll) der "Neapolitanische Sextakkord" N_6^{\flat}

Zur Bassfloskel II-V-I gehört II_7 .

II_7

Zur Bassfloskel I-I-VII-I (Eröffnungskadenz) gehört der II_2 -Akkord.

II_6

N_6
 "Neapolitaner" - gehört eher nach Moll

II_6

N_6

II⁶ II⁷ II⁶

II⁵ II⁶ II⁵

"Bachsche Eröffnungskadenz" (vgl. WK I, Präludium I)

II² II² II²