

# Hören von Lagen und Umstellungen des Dominantseptakkords

mit Hilfe der typischen Fortschreitungen der Akkordtöne in der Skala

Der Dominantseptakkord kann als Terzschichtung auf der V. Stufe der Tonleiter erklärt werden und enthält die Tonleiterstufen V-VII(# in Moll)-II-IV als Grundton, Terz, Quinte und Septime des Akkords. Die einzelnen Akkordtöne verhalten sich bei der Standardauflösung entsprechend dem typischen Kräfteverhältnis in der Skala, weisen also auf die Akkordtöne der Tonika zurück. Es entstehen (schon in der Vorstellung) kleine melodische Floskeln, die zur Bestimmung von Umstellung (Bass) und Lage (Sopran) des Dominantseptakkords benutzt werden können. Ausser dem Grundton, dem nur in der Bassstimme der typische Fundamentalschritt folgt, verhalten sich allen Akkordtöne in allen Stimmen gleich.

The top diagram shows a scale in G minor (one flat) with degrees I to IV. A dominant seventh chord is formed by degrees V, VII, II, and IV, which are circled. Arrows indicate the typical voice-leading paths: V to VI, VII to I, II to III, and IV to V.

The bottom diagram shows the resolution of the dominant seventh chord. The 7th (IV) moves to III (IV-III), the 5th (II) moves to I (II-I), the 3rd (VII) moves to I (VII-I), and the root (V) moves down an octave (V-I). The resulting notes are grouped into a secondary chord.

Tonleiterstufen	Akkordbestandteil Dominantseptakkord	Stimme	bedeuten
IV-III	Septime	Sopran	Septlage
		Bass	Sekundakkord
II-I	Quinte	Sopran	Quintlage
		Bass	Terzquartakkord
VII-I	Terz	Sopran	Terzlage
		Bass	Quintsextakkord
V-V	Grundton	Sopran	Oktavlage
V-I		Bass	Grundstellung