

## Empfohlene Diktate 2. Studienjahr

### CD 1(nur Bach):

- alle Choräle: Randstimmen, evtl. harmonische Analyse m.H. der Auflösung
- H-Moll-Messe: "Benedictus" bis Tenoreinsatz
- H-Moll-Messe: "Christe" bis Einsatz der Solistinnen
- Flötensonate A-dur: Flötenstimme (+ Bass)
- Flötensonate e-Moll Flötenstimme (+ Bass)
- Siciliano aus der Flötensonate E-Dur: 1. Hälfte Flötenstimme (+ Bass)
- Matthäuspassion: "Buss und Reu": Zweistimmigkeit bis Einsatz Alt
- Matthäuspassion: "Erbarme Dich": Zweistimmigkeit bis Einsatz Alt (schwierig)
- Matthäuspassion: "Ich will bei meinem Jesu wachen": Zweistimmigkeit bis Einsatz Tenor
- H-Moll-Messe "Qui sedes" Zweistimmigkeit bis Einsatz Alt
- Orgeltriosonaten jeweils bis Einsatz der 3. Stimme

### CD 2:

- Beethoven 4. Symphonie 2. Satz: Randstimmen
- Brahms 1. Symphonie 4. Satz Beispiel 1 Melodie, Beispiel 2 auch Modulation auflösen!
- Brahms 2. Symphonie 1. Satz Melodie
- Brahms 4. Symphonie 1. Satz Melodie
- Brahms Violinsonate A-Dur 4. Satz Erste Phrase Violinstimme
- Brahms Violinsonate d-Moll 2. Satz Violinstimme
- Brahms Cellosonate e-Moll 1. Satz Cellostimme
- Brahms Cellosonate e-Moll 2. Satz Cellostimme
- Brahms Violinsonate G-Dur 1. Satz Seitensatz Violinstimme
- Brahms Violinsonate G-Dur 3. Satz Violinstimme

### CD 3:

- Tschaikowskij 5. Symphonie 2. Satz: Hornstimme
- Tschaikowskij 5. Symphonie 3. Satz: Melodie
- Tschaikowskij 6. Symphonie 1. Satz: Melodie
- Franck Symphonie: Englischhorn- und Horn/Klarinettensoli
- Mendelssohn 4. Symphonie 2. Satz: Melodie und Bass
- Mozart Opernarien: jeweils Melodie und soweit möglich auch Bass

### CD 4:

- Mozart Ausschnitte aus Symphoniesätzen: Melodien und soweit möglich auch Bass

### CD 5:

- Telemann: alle Ausschnitte aus den Sonaten für zwei Flöten
- Verdi Opernarien: Melodie und soweit möglich auch Bass
- Zelenka: jeweils Solostimme + Bass