

Floskeln zur Abkadenzierung nach Umdeutung eines Akkordes als Subdominante in der Zieltonart

Subdominante:
IV, II-Quintsext
oder Neapolitaner

Subdominante:
IV, II-Quintsext
oder Neapolitaner

Subdominante:
IV, II-Quintsext
oder Neapolitaner

Subdominante:
IV, II-Quintsext
oder Neapolitaner

Subdominante:
IV, II-Quintsext
oder Neapolitaner

Subdominante:
IV, II-Quintsext
oder Neapolitaner